

Artículo

VII Coloquio de Investigación en Comunicación
Post Realidades

CINEF 2024, un primer coloquio sobre el cine: espacios de diálogo para compartir resultados de investigaciones y estudios fílmicos

CINEF 2024, a First Colloquium on Cinema: Spaces for Dialogue to Share Results of Film Research and Studies

Manuel Antonio Pérez Tejada Domínguez
Universidad de Monterrey
manuel.perez@udem.edu
<https://orcid.org/0000-0003-1175-6818>

Cita recomendada

Pérez Tejada Domínguez, M. A. (2024). CINEF 2024, un primer coloquio sobre el cine: espacios de diálogo para compartir resultados de investigaciones y estudios fílmicos. *Invortex*, (2) 34-36

Es obvio pensar en la formación de una o un cineasta a partir del desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades técnicas y creativas. Sin embargo, no debe dejarse de lado el exponer a la comunidad de estudiantes de cine a un conjunto de teorías, investigaciones y estudios fílmicos, en los que se cuestionan las formas de construir significados, discursos, así como la naturaleza del cine mismo, o de las estructuras y prácticas de la industria al favorecer la circulación de ciertas películas. El conocimiento de estos marcos teóricos y estudios sobre el cine representan una ruta para la toma de conciencia de la responsabilidad social implícita al crear obras cargadas de símbolos y de códigos audiovisuales. Estos códigos construyen significados y discursos sobre algo o sobre alguien. Estos textos están abiertos a la interpretación y son susceptibles de ser resignificados por las audiencias en el acto de mirar un filme.

Por ello, el Departamento de Cine y Comunicación de la Universidad de Monterrey (UDEM) se propuso crear un espacio abierto al diálogo y la discusión en donde coincidieran académicos investigadores y estudiantes de distintas instituciones y latitudes para así compartir estudios e investigaciones actuales sobre el fenómeno cinematográfico. De esta forma, el pasado miércoles 17 de abril, se realizó el I Coloquio de Investigación y Estudios de Cine, CINEF 2024 en el campus de la UDEM.

CINEF 2024 logró convocar a 261 asistentes para presenciar las ponencias de nueve investigadores. Los conferencistas expusieron sus trabajos desde tres puntos

del planeta: Londres, Madrid y Monterrey. De forma presencial se contó con una audiencia de 210 participantes, y 51 personas se conectaron vía Zoom. Fueron ocho universidades de México las que tuvieron representación en el evento. Además, se contó con la participación de tres universidades fuera del país. El evento fue organizado por el Dr. Juan Manuel González y quien escribe esta reseña del Coloquio.

Este primer Coloquio consistió en una jornada académica de cinco tiempos con investigadores de perfiles nacionales e internacionales. El Dr. Javier Justicia, en ese momento decano de la Facultad de Educación y Humanidades, inauguró el coloquio con un breve discurso en el cual destacó el valor indiscutible de la imagen audiovisual, tanto en lo cultural, como en lo social y en lo económico. A este primer momento siguió la conferencia magistral.

Para dicha conferencia, se contó con la presencia virtual del Dr. David Wood, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien realizaba una estancia en Gran Bretaña en el momento en que se llevó a cabo el coloquio. El Dr. Wood presentó su ponencia *Pensar el cine desde el archivo: de la Filmoteca de la UNAM a los Archivos X* a través de la cual sugiere ampliar las formas de realizar estudios fílmicos, revalorar el papel de los archivos cinematográficos e incluso pensar en la investigación desde las prácticas de documentación y recopilación de fragmentos de filmes colocados como argumento en una obra audiovisual tal como lo realiza la videoasta Ximena Cuevas.

El tercer momento, a media mañana, consistió en un panel conformado por investigadores de la Universidad Nebrija en España. El Dr. Nicolás Grijalba inició esta mesa de trabajos con su investigación titulada *American Horror Story: narrativa y estilo manierista para refundar los mitos del terror*. La siguiente presentación, titulada *Diversidad y multiculturalidad de la identidad hispana en la serie de ficción bilingüe Now and Then de Apple TV Plus*, correspondió a la Dra. Saida Santana Mahmut. En tercer lugar, la Dra. Carmen Torres dictó la ponencia *Visibilidad y activismo trans en las redes sociales. Estudio de caso: el impacto de la serie 'Veneno' en Twitter*. Este grupo de ponencias concluyó con la participación de la profesional y docente Marta González Caballero y su trabajo *Off-screen: la alterización femenina en el sector audiovisual como mecanismo de transformación*.

Luego de las perspectivas de investigación internacionales de la mañana, el coloquio de CINEF 2024 continuó por

la tarde con una óptica regional. El cuarto momento del día consistió en un panel conformado por investigadores de tres universidades del área metropolitana de Monterrey y una académica de Saltillo. Así, el CINEF 2024 funcionó como un espacio de diálogo y conexión entre académicos del noreste del país. Con esto se produjo un productivo intercambio de experiencias y conocimientos. Esto permite a los académicos de la región estar al tanto de los trabajos de investigación de instituciones cercanas y abrir la posibilidad de colaboraciones a futuro.

El panel comenzó con la ponencia *Con orgullo y sin prejuicios: representación de personajes LGBTQ+ en el cine mexicano contemporáneo* presentada por el Dr. Maximiliano Maza, profesor investigador del Tec de Monterrey. Si bien el trabajo se centra en el cine mexicano contemporáneo, también el estudio realiza una revisión de representaciones del pasado y así llega a identificar una primera representación de un personaje de la comunidad LGBTQ+ en el cine clásico mexicano. Este trabajo despertó el interés de los asistentes lo que se confirmó por las preguntas que se formularon para el Dr. Maza durante la sesión de Q&A.

La segunda ponencia del panel estuvo a cargo de la Dra. Brenda Muñoz de la Universidad Autónoma de Coahuila. La Dra. Muñoz hizo un recorrido por su trabajo como investigadora y se centró en sus proyectos enfocados en el concepto de la Nueva Historia del Cine, relacionado con la red de investigadores sobre Cultura de la Pantalla. También la Dra. Muñoz enfatizó sus trabajos sobre la Historia de las Mujeres en los equipos de producción cinematográfica.

El Dr. Luis Gerardo Frías, académico de la Universidad Autónoma de Nuevo León, fue el tercer ponente de la mesa de trabajo de la tarde. El Dr. Frías expuso un análisis de la representación de posturas políticas en un filme de la Época de Oro del Cine Mexicano. Su trabajo titulado *La ideología traicionada: Dicen que soy comunista (1951), un análisis cinematográfico* se centró en identificar la representación de estas posturas políticas en el film mencionado.

Para cerrar el panel, el Dr. Juan Manuel González, director del Departamento de Cine y Comunicación de la UDEM, presentó su estudio *Estrategias del realismo en el cine mexicano contemporáneo*. En este trabajo de investigación, el Dr. Juan Manuel González analizó los abordajes narrativos y estilísticos que directores mexicanos aplican en sus obras cinematográficas. El estudio se enfocó en películas como *El Verano de Goliat* (2010) de Nicolás Pereda.

Así llegó el último momento del día, la clausura del evento, en la cual se mostró, a manera de invitación, el título e imagen del próximo coloquio, el II Coloquio de Investigación y Estudios Fílmicos 2025: Hiperrealidades y Simulacros. La próxima edición se centrará en la llegada de la Inteligencia Artificial y su interacción con el cine, en particular, la producción cinematográfica. Casos complejos y ambiguos como el uso de *deep fake* en el documental *Bienvenido a Chechenia* (David France, 2020) seguramente serán parte del diálogo y debate en la próxima edición de CINEF.