

## Artículo

VI Coloquio de Investigación en Comunicación

*La comunicación en tiempos de incertidumbre*

# La evolución de los elementos y principios del arte en el diseño de modas en las colecciones de la casa de modas malaya Mimpikita

*The evolution of the elements and principles of art in fashion design in the collections of the Malayan fashion house Mimpikita*

Heidi Daniela Tijerina Salinas

Universidad de Monterrey

heidi.tijerina@udem.edu

<https://orcid.org/0009-0000-1809-5544>

### Cita recomendada

Tijerina Salinas, H. D. (2023). La evolución de los elementos y principios del arte en el diseño de modas en las colecciones de la casa de modas malaya Mimpikita. *Invortex*, (1), 78-85.

### Resumen

La presente investigación tiene como objetivo explorar la evolución de los elementos y principios del arte en el diseño de modas modesto en Malasia, bajo la influencia del régimen religioso y político, analizando las colecciones de la casa de modas Mimpikita entre 2015 y 2020. El planteamiento del problema parte de la falta de visibilidad y reconocimiento de la moda modesta, por lo que se busca estudiar su evolución a partir del análisis de atuendos de distintos años. La metodología consiste en un análisis comparativo de tres atuendos pertenecientes a las colecciones de Mimpikita de los años 2015, 2017 y 2020, enfocándose en los cambios de los elementos de forma, color, textura y en los principios de composición, balance y movimiento.

Los resultados muestran una clara evolución en dichos elementos y principios, con atuendos que pasaron de ser monocromáticos y holgados en 2015 a incorporar estampados llamativos y siluetas ceñidas al cuerpo en 2020. Se concluye que la moda modesta en Malasia ha evolucionado notablemente en apenas 5 años, adoptando una estética más atrevida pero sin perder su esencia. Esto se atribuye a cambios político-religiosos que dieron más libertad a las mujeres musulmanas. Se resalta la importancia de visibilizar este estilo y fomentar su inclusión e integración en la industria de la moda.

**Palabras clave:** moda modesta, Malasia, vestimenta, expresión, arte

## Abstract

*The present research aims to explore the evolution of the elements and principles of art in modest fashion design in Malaysia, under the influence of the religious and political regime, analyzing the collections of the Mimpikita fashion house between 2015 and 2020. The approach to the problem is based on the lack of visibility and recognition of modest fashion, which is why it seeks to study its evolution based on the analysis of outfits from different years.*

*The methodology consists of a comparative analysis of three outfits from the Mimpikita collections from the years 2015, 2017 and 2020, focusing on the changes in the elements of shape, color, texture and the principles of composition, balance and movement.*

*The results show a clear evolution in these elements and principles, with outfits that went from being monochromatic and loose in 2015 to incorporating bold prints and body-hugging silhouettes in 2020. It is concluded that modest fashion in Malaysia has evolved significantly in just 5 years, adopting a more daring aesthetic but without losing its essence. This is attributed to political-religious changes that gave more freedom to Muslim women. The importance of making this style visible and promoting its inclusion and integration in the fashion industry is highlighted.*

**Keywords:** *modest fashion, Malaysia, clothing, expression, art*

## Introducción

Decidí hablar sobre este tema ya que me gustaría darle visibilidad a la moda modesta, creo firmemente que la moda de este tipo merece más reconocimiento. La moda modesta es una rama del diseño de modas que ha sido en gran medida objeto de desconocimiento, indiferencia o incluso prejuicio en el mundo occidental (Hidir, 2020). Este tipo de moda ha sido severamente juzgada, debido a su contexto político-religioso a través del tiempo, que a su vez es lo que ha impulsado su evolución. Por estas razones es importante darle visibilidad y reconocimiento a la importancia del contexto, de tal manera que se acabe con la discriminación social que sufren los usuarios de moda modesta.

La presente investigación tiene como objetivo explorar en qué medida han evolucionado las cualidades formales del diseño de modas modesto bajo la influencia del régimen religioso y político en Malasia desde el año 2015 hasta el año 2020 y discutir el debate sobre la libertad de expresión entre mujeres musulmanas. Para ello se considerarán como objeto de estudio las colecciones de la casa de modas Mimpikita de los años mencionados. En el desarrollo de este texto se expondrá un análisis que permita apreciar la evolución de los elementos y principios del arte con relación a las creencias religiosas y políticas que influyen en esta rama de la moda, la cual tiene una inspiración religiosa musulmana.

El objetivo de esta investigación es mostrar la forma en que han evolucionado los elementos y principios del arte en el diseño de modas modesto, influidos por el régimen religioso y político en Malasia, desde el año 2015 hasta el año 2020 en las colecciones de la casa de modas Mimpikita.

Existe un gran número de investigaciones previas que tratan con el tema de la moda modesta, pero éstas se muestran limitadas por la brevedad de sus argumentos, como los artículos por Shirazi (2017) y Polack (2019). También se cuenta con las publicaciones académicas por la universidad de moda London College of Fashion, pero éstas se encuentran desactualizadas ya que tienen 10 años de antigüedad. Sin embargo, estas publicaciones aportaron aprendizajes importantes como los puntos de vista personales de usuarios de moda modesta. Todas estas investigaciones han sido importantes para construir las bases de este texto. Sin embargo, ninguna de estas publicaciones se enfoca en cómo los elementos y principios del arte están involucrados, por lo que no se ha encontrado un trabajo de la misma naturaleza que esta investigación.

Es retador encontrar diseños de moda modesta que pertenezcan a una marca que se auto proclame como *modesta*, ya que la mayoría de éstas pertenecen al mercado de *apparel*, donde no solo se especializan en este tipo de ropa, sino que no se ven en la necesidad de incluir el término ya que es la normalidad. Es aún más difícil encontrar portafolios de diseños de marcas de moda en años anteriores que sigan en exhibición, ya que usualmente las marcas eliminan sus colecciones pasadas para poder promocionar las nuevas.

En este texto se analizarán atuendos modestos en un plazo de 5 años para identificar la rápida evolución de esta moda debido a los acontecimientos políticos y religiosos que

sucedieron durante ese período en el país de Malasia, por ello se analizarán las diferencias y similitudes entre las cualidades formales de las prendas. Por otro lado, se utilizarán varias fuentes secundarias como tesis existentes relacionadas a la moda modesta, una de ellas siendo *Entendiendo la moda modesta como una nueva onda de representación individual y social en tiempos de revolución de la mujer* por Thordal Andreasen (2019). Asimismo, artículos educativos y profesionales como el libro de *Muslim Fashion: Contemporary Style Cultures* por Lewis (2015), y fuentes primarias como imágenes de los atuendos a comparar en alta calidad obtenidas directamente de las páginas web oficiales de la casa de modas Mimpikita.

## Introducción al diseño de modas modesto

La acción de vestir ha existido desde los principios del hombre ya que varias de las necesidades humanas básicas van de la mano con los objetivos principales de la ropa como respetar la intimidad, protegernos del clima, y más adelante fue evolucionando a objetivos más específicos como el poder presentarse de forma agradable (Migliaccio, 2013).

El diseño de modas es la rama del arte que trata con la creación de prendas de vestir. La moda hecha con arte destaca la belleza y se distingue por varios elementos y principios del arte como el equilibrio, la armonía, la silueta, la forma, los colores y las texturas, entre otros como, el acabado y la sencillez. La moda modesta va más allá de la religión y aparece cuando se busca algo más que solo lo material, logrando que el modo de vestir exprese más sobre uno mismo. Como analiza el filósofo Alfredo Cruz, “el vestir lo que hace no es sólo cubrir el cuerpo, sino cargar de sentido y expresividad nuestra presencia física”

En esta investigación se hablará más detalladamente de una rama específica de la moda, la moda modesta en Malasia. En resumen, un estilo modesto puede definir varios grados de encubrimiento intencionado. Esta decisión puede deberse a un deseo religioso o simplemente para poder alcanzar un cierto grado de belleza, ya que no es sólo un concepto ligado a la espiritualidad (Almassi, 2018).

## El régimen religioso y político en Malasia y su influencia en la moda modesta

La religión islámica fue establecida en Malasia tras la conquista árabe. La religión oficial de este país es la islámica, ya que está compuesta por un 67% de musulmanes. La libertad religiosa dentro de Malasia está contemplada bajo la constitución, sin embargo, esta contiene dos disposiciones contradictorias. Por un lado, el artículo 3 declara que el islam es la religión federal y que sólo se predica el islam a los musulmanes. Pero, por el contrario, el artículo 11 garantiza la libertad de religión para todos. Como resultado, Malasia ha desarrollado un código civil común de aplicación universal y una ley islámica que se aplica sólo a los musulmanes en asuntos personales y familiares (Mohamad, 2006).

Como consecuencia de esa ley, a lo largo de los años, Malasia ha mostrado ser un país fuertemente influenciado por la ley islámica mientras que a su vez ha mostrado ser uno de los países más multiculturales del Sudeste Asiático (Danelutti, 2020). Sin embargo, la influencia que han tenido los países que siguen la ley islámica sobre Malasia no solamente se limita a su contexto religioso, sino también a los cambios que ha propiciado dicho contexto en la moda modesta del país. Esta fue la razón por la cual el país fue elegido para esta exposición.

Uno de los artículos más representativos de la moda modesta es la *abaya*. La *abaya* es una túnica larga usualmente en color negro, usada por las mujeres. Sin embargo, en los últimos 5 años, acontecieron dos sucesos que marcaron un cambio en la moda modesta. Ambos eventos han sido político-religiosos y han despertado grandes indicios de cambio.

En 2016, el rey Salaman ordenó la eliminación de poderes de arresto de la policía religiosa, logrando que tuvieran nulo poder de decidir sobre la vestimenta de las personas. En consecuencia, las mujeres se sintieron más cómodas usando el velo más suelto o alrededor del cuello, mientras que otras comenzaron a experimentar con chaquetas, kimonos y abayas que muestran el tobillo y la pantorrilla. Con la policía religiosa sin poder, las coloridas abayas se vuelven más claras con estampados más vibrantes.

En 2018, dos años más tarde, el príncipe Mohammed dictó que las abayas ya no serán obligatorias de acuerdo con la ley islámica. Declaró que todas las mujeres solamente

deben usar ropa decente y respetuosa, igual como se solicita que los hombres lo hagan. Con esto, las abayas improvisadas se volvieron más comunes, incluidos los cardigans y los kimonos. Las abayas tradicionales se acortan hasta la mitad de la pantorrilla y el antebrazo.

Estos dos eventos críticos, marcaron un cambio considerable en la moda modesta y en el desarrollo de sus elementos y principios del arte.

## Casa de modas Mimpikita

Operando desde el 2012 hasta la actualidad, *Mimpikita* es una casa de moda originaria de Malasia. Cuando se traduce, significa *Nuestros sueños* en el idioma nacional de Bahasa Malasia. Esta casa de modas fue fundada en la capital Kuala Lumpur entre las tres hermanas Zulkifli con la finalidad de crear ropa que las reflejara como individuos y que lograra representar sus necesidades como usuarios de moda modesta (*Mimpikita*, s.f.). Para efectos comparativos, se analizarán a profundidad tres atuendos de diferentes colecciones en distintos años.

### Análisis y desarrollo artístico visual de la moda modesta (2015 - 2020)

A continuación, se presentarán 3 atuendos de 3 diferentes años (2015, 2017 y 2020); todos precedentes de la misma marca de modas previamente mencionada. Los 3 conjuntos son parte de las colecciones anuales de *Lebaran*; fiesta religiosa celebrada por musulmanes de todo el mundo. Dado que es una fiesta que se celebra de manera formal, los atuendos serán analizados teniendo en cuenta que llevan consigo la característica de la atraktividad.

El primer atuendo es de la colección *Lebaran Collection* del 2015; año previo al despoje de la policía religiosa por parte del rey. Este atuendo fue usado en la portada del anuncio publicitario que *Mimpikita* utilizó para dar a conocer la colección. Este atuendo es el número 18 de 24 piezas totales. Conformado por 2 piezas, una camiseta de manga larga y una falda larga del mismo color y de la misma tela. Lo que busca lograr este atuendo es ocultar en lugar de acentuar, ya que la silueta es holgada y no nos permite ver nada de la figura de la modelo.

Figura 1. Fuente: *Mimpikita*. (s. f.)



Figura 2. Fuente: *Mimpikita*. (s. f.)



La forma de esta pieza es muy simple y básica para una prenda de vestir, pero a su vez enmarca elegancia y sencillez. Cubre todo el cuerpo enfatizando a su vez las 2 piezas. La camisa es de cuello redondo y es la única pieza que lleva adornos; en cada puño y en la esquina derecha. Los adornos son pequeños y tienen forma de una gota invertida con detalles de bisutería. Estos arreglos tienen la función de revelar poca piel de una manera sutil y discreta al mismo tiempo que logran embellecer la prenda.

La falda es de estilo línea A de una longitud tan pronunciada que los zapatos son difíciles de ver. El hecho de que la prenda sea monocolor también influye en su textura, al ser completamente plana, no existe ninguna textura visual, ya que, a diferencia de la camiseta, no lleva detalles ni adornos.

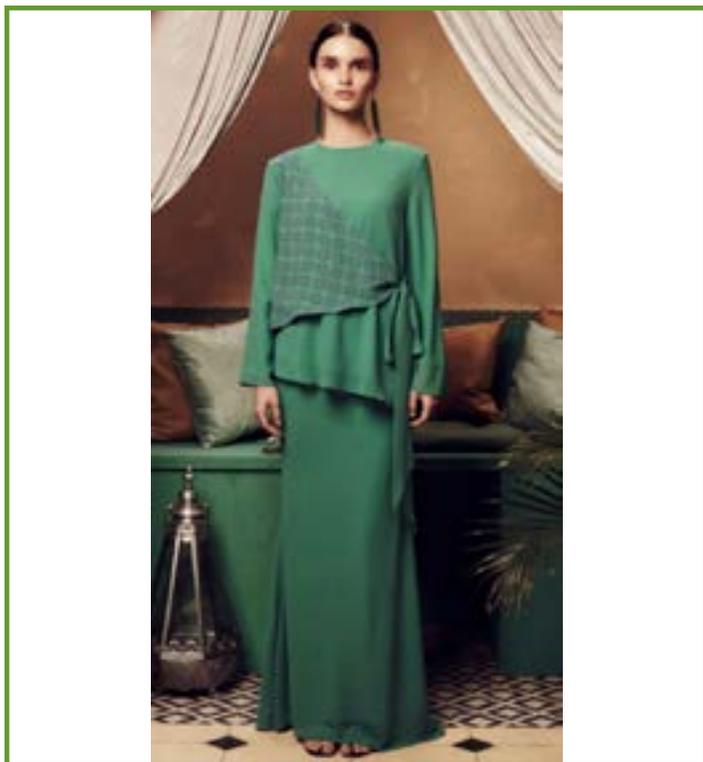
Se podría decir que el color usado cae en el límite entre lo llamativo y lo sencillo, ya que es un color salmón, el cual puede encajar perfectamente en la escala de tonos nude o carne, pero al mismo tiempo se considera un color vibrante, es por eso que podemos decir que se ubica en un punto medio.

En esta prenda se ve reflejado el miedo a romper paradigmas gracias a la simplicidad y sencillez del diseño que conserva sus destellos ortodoxos. Por otro lado, se ve reflejado el deseo por incorporar nuevos elementos tales como contraste de adornos para darle más dinamismo y elegancia a la pieza sin perder completamente el estilo tradicional y conservador.

A continuación, analizaremos el atuendo 19 de 38 de la colección *Lebaran Collection* del 2017. Cabe mencionar que, en esta colección, solamente 4 de 38 piezas incluyen el hijab.

Ese año, la industria de la moda modesta en Malasia experimentó un auge, ya que las mujeres empezaron a sentirse más cómodas y libres con la ropa que usaban, experimentando con diferentes estilos y alternativas para sus preferencias estilísticas. Desde aquí empezaron a mostrarse los indicios de cambio.

**Figura 3. Fuente: Mimpikita. (s. f.)**



La siguiente prenda, conformada de una camiseta con mangas largas y una falda línea A larga, es el resultado de la experimentación, el desarrollo, y la libertad que empezaron a tener los usuarios de moda modesta.

De igual manera que el atuendo anterior, este atuendo es suelto al cuerpo. La única diferencia que se presenta es el acento que se marca en la cintura sin ceñirla completamente gracias al detalle de la composición de la blusa, ya que logra sobreponer un corte asimétrico con estampado de un tono más profundo del color original de la prenda.

A diferencia del atuendo anterior, esta pieza presenta el principio de la libertad de movimiento. Nuestros ojos leen el atuendo de diferente manera, viajando de izquierda a derecha gracias al adorno y el corte asimétrico de la camiseta. El adorno asimétrico triangular logra crear un balance en el diseño a través de esta pieza, ya que, si observamos bien, la camiseta tiene de igual manera una terminación asimétrica; estos opuestos crean un balance asimétrico.

**Figura 4. Fuente: Mimpikita. (s. f.)**



Hay diferencia de telas en este atuendo. La falda y las mangas están hechas de la misma tela, pero, a diferencia de la falda, existe un plisado ligero en la camiseta que es transparente, pero al llevar otra capa de tela debajo el atuendo no logra mostrar nada de piel.

Existe un equilibrio en el juego del color y en el sutil estampado. El color ahora es más llamativo, no encaja en la gama de nudes como la prenda pasada. Dicho estampado

crea un énfasis en la camiseta, conformando así el punto focal en la pieza. La evolución de esta prenda logró un gran cambio en la armonía de su estructura y libertad en su movimiento. Creando una sinergia en su totalidad de cualidades formales.

La última pieza es el atuendo 11 de 11 que pertenece a *Lebaran Collection 2020*; dos años después de que el príncipe Mohammed hubiera dado la orden que se debe usar ropa decente y respetuosa. Esto se refleja en cómo ninguna prenda incluye el hijab en esta colección y en el cambio total de silueta y sus colores. Este atuendo también está conformado por dos piezas, estas son más cortas en su largo que las piezas anteriores, sin embargo, no presentan decoraciones de ningún elemento. La diferencia se centra en los estampados, ya que tiene un total de 3 diferentes tipos de estampados mostrados en la columna siguiente.

Figura 5. Fuente: Mimpikita. (s. f.).



La camiseta tiene un cuello barco y mangas abullonadas con puños delgados y la falda es de estilo recto casi lápiz. La silueta de la pieza es pegada, se puede observar completamente la figura de la modelo, sin embargo, nunca se pierde la esencia de la modestia en la prenda ni la formalidad de la misma. Las mangas logran crear buena proporción de

tamaño para ayudar a desviar la atención; el acentuar los brazos logró crear un buen contraste en su estructura. Es importante enfatizar el *atrevimiento* de los 3 estampados llamativos y el corto de la falda, ya que es más corto que las piezas anteriores.

Figura 6. Fuente: Mimpikita. (s. f.)



La prenda fue confeccionada con una mezcla de nylon y chifon, lo cual hace que tenga esa textura brillante y un porcentaje bajo de transparencia en el atuendo. Como se muestra en la imagen superior, la tela es de un color rosado, a excepción de las mangas que son un tono más claro en el brazo y en los puños son de un tono más apagado, creando un énfasis visual en esa parte de la manga.

En este último diseño son trascendentes y determinantes los cambios que se realizaron notablemente, fusionando más asertivamente principios y elementos. Marcando un pequeño pero drástico cambio en su evolución, jugando un papel muy importante al entregarle un sentido verdadero a la belleza de la prenda con un ligero atrevimiento, pero a la vez cuidando detalladamente la fina y sutil discreción que caracteriza la modestia. Aunque esté inspirado en el pasado, reafirma que la belleza, la estética, y las tradiciones, son grandes motores del futuro.

## Discusión

A pesar de que todas estas piezas fueron hechas con la intención de ser extravagantes y/o atractivas por el hecho de

ser prendas festivas, debemos de entender la gran diferencia entre provocativo frente a lo atractivo. En ningún momento se busca que dichas prendas llamen la atención de manera equivocada, al contrario, se busca que sean llamativas por sus cualidades estéticas y no por tener cualidades que atraigan atención innecesaria. Todas las piezas caen en la categoría de *modestas* porque han sido creadas con la intención de portar un nivel de cubrimiento constante en el cuerpo y nunca logran mostrar una gran cantidad de piel, dejando siempre en claro el enfoque del diseño modesto. Todas estas propuestas han sido diferentes e innovadoras.

En la composición general de todas las piezas podemos encontrar gran número de similitudes a pesar del gran cambio que experimentó cada una. La más notable es el hecho de que todas las prendas están compuestas de dos piezas, una camiseta de manga larga y una falda larga, sin nada de revelación de piel. Gracias a esto, la silueta permaneció constante a excepción del último año, donde la forma de las mangas cambió completamente, tomando una silueta más libre.

La silueta también muestra cada vez más el deseo por ser pegada al cuerpo a lo largo de los años. En la colección del 2015, era completamente holgada. En el 2017 se empezó a acentuar a través del acabado de un nudo en el costado, sin embargo, no se logra enfatizar la cintura completamente a través de esto. Finalmente, en el 2020 lograron crear una silueta completamente pegada al cuerpo, mostrando la figura, sin embargo, siempre respetando y dejando en claro el propósito del vestir de la moda modesta.

Cabe resaltar cómo con el transcurso del tiempo, se fueron añadiendo más elementos del arte como colores y estampados en cada atuendo, empezando con una prenda completamente faltante de estampados y monocolor, siguiendo con una prenda que lleva consigo solo un estampado en la camiseta; el cual es simplemente un tono más fuerte que el atuendo completo, hasta la última prenda que está completamente cubierta de tres diferentes estampados con colores diferentes.

También las telas dan mucho de qué hablar en cada pieza, ya que la manera en la que son utilizadas refleja el deseo de querer adaptarse más a una imagen llamativa. En la primera colección del 2015, la misma tela sin el elemento de la textura fue utilizada en toda la prenda, pero en la colección del 2017 hubo dos diferentes telas, donde la camiseta tenía

un plisado ligeramente transparente. En la última colección se utilizó la misma tela en toda la prenda, solo que esta vez era una tela poco transparente y muy brillante.

Uno de los principios del arte en el que difieren las prendas es en el balance, ya que cada vez fue decreciendo. En nuestra primera pieza, de un solo color y de mínimos detalles, hay un balance completo de la pieza. En la segunda prenda, hay un balance, aunque asimétrico, es diferente a la inicial. Sin embargo, en la última pieza, existe el más mínimo balance, y este es solamente por la forma de las mangas, que equilibra la silueta. La falta de balance se debe a la numerosa cantidad de estampados en la pieza saturándola visualmente.

A diferencia del balance, el principio del movimiento va aumentando en vez de disminuyendo a través de los años. Empezando con la primera prenda que presenta movimiento nulo dado a su textura plana del mismo color. La segunda prenda presenta movimiento en la camiseta gracias al corte asimétrico, creando un contraste con el estampado. La última prenda tiene el mayor movimiento gracias a que los diferentes estampados son los que ayudan a crear un recorrido visual, y esta prenda está cubierta completamente de estampados, haciendo que los ojos recorran la prenda de diferente manera.

También se debe notar la manera en que se decide presentar los atuendos a través de los peinados y accesorios. En la colección del 2015, la prenda no tenía más que un collar y unos zapatos cerrados con una coleta baja. El contraste se ve en el 2017, donde la pieza es presentada con tacones abiertos bajos y aretes largos contrastantes, con un peinado de media cebolla, revelando parte de la estructura de la cara. Finalmente, en la última colección del 2020, la pieza va acompañada de tacones altos abiertos; completamente visibles gracias al largo de la falda, junto con un peinado de una cebolla alta, revelando la forma de la cara completamente.

## Conclusiones

El análisis previo puede concluir que el desarrollo de los elementos y principios del arte de la moda modesta en Malasia logró evolucionar en una gran medida en tan corto tiempo, inspirados a través de la creatividad y belleza. Elementos como la forma, el color, la textura, y principios como

la composición, el balance, y el movimiento fueron los más predominantes en cada cambio a través de los años. Han sido diseños exquisitos, con el detalle, la artesanía, y la orientación que los convierte en moda modesta.

Uno de los alcances de este análisis fue establecer un marco de tiempo de 5 años en paralelo a los sucesos más significativos del contexto político-religioso para ver la evolución que propiciaba en la moda modesta de Malasia bajo la influencia de la ley islámica, cuyas decisiones de sus autoridades impactaron directamente. No obstante, se distingue que una de las principales limitaciones de esta investigación han sido las fuentes, que, aunque tienen gran valor como fuentes primarias por tratarse de una casa de modas inmersa en la cultura de Malasia representando a las mujeres musulmanas que son el principal usuario de la moda modesta, solo se basan en 3 atuendos de esta misma casa de moda sin explorar otras marcas o diseñadores. Por lo cual, aunque el análisis y conclusión resuelva la pregunta de investigación de una manera exitosa enfocados en las colecciones de Mimpikita, no es posible asegurar la evolución de las cualidades formales en la moda modesta en general en el país de Malasia por su gran variedad de marcas y diseñadores.

Una pregunta por resolver que ha surgido de esta conclusión es, ¿qué otros factores han proporcionado la evolución de la moda modesta? La moda es un lenguaje visual utilizado para expresar individualismo y personalidad. Si bien existen prejuicios alrededor de la moda modesta y su contexto religioso, esta rama de la moda ha evolucionado, convirtiéndose en un nuevo comienzo. No podemos perder la oportunidad en la nueva inspiración en la esencia de la moda modesta de manera que ahora incluye más recursos visuales para proyectar la personalidad de sus usuarios sin llegar a ser reveladoras como otras ramas de la moda han hecho pensar que se cumplía este propósito.

La moda modesta debería integrarse sin problemas en la industria al igual que otros tipos de estilos de moda. Debemos apoyar a que este estilo tan único en la moda no se encasille y se pueda contribuir a la inclusividad y representación de la diversidad de los usuarios de moda modesta, de ese modo se empezará a representar debidamente en varios mercados a quienes deciden vestir modestamente. La moda modesta es igual de interesante artísticamente y válida que los demás estilos y ramas de la moda. Se debe comprender que este estilo de vestir es un compromiso y un estilo de vida.

## Referencias

- Almassi, H. (2018). *Modest Fashion: Everything You Need to Know About It*. Who What Wear UK. <https://www.whowhatwear.co.uk/modest-fashion>
- Andreasen, C. T. (2019). *Understanding modest fashion as a new wave of social and self representation in times of womens revolution*. Issuu. [https://issuu.com/christinathordalandreasen/docs/thesis\\_b\\_a\\_andreasen\\_6famk001c\\_maj](https://issuu.com/christinathordalandreasen/docs/thesis_b_a_andreasen_6famk001c_maj)
- Cruz, Alfredo (2008). "La función humanizadora de la moda", Congreso internacional de Moda (CIM2008) organizado por la Asociación Moda, Universidad y Empresa (AMUE) y el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM), en el Museo del Traje, <http://asmoda.com>
- Danelutti, Q. (2020). *Religión en Malasia: entre la letra de la ley y la práctica*. GEIRSA. <https://geirprecur.wordpress.com/2020/12/17/religion-en-malasia-entre-la-letra-de-la-ley-y-la-practica/>
- Hidir, O. (2020, 5 septiembre). *La nueva ola de islamofobia en Occidente*. Agencia Anadolu. <https://www.aa.com.tr/es/an%C3%A1lisis/la-nueva-ola-de-islamofobia-en-occidente-/1963642#>
- Lewis, R. (2015). *Muslim Fashion: Contemporary Style Cultures*. Duke University Press Books
- Migliaccio, M. (2013). *Fundamentos antropológicos de la moda: magnanimidad y elegancia* [Tesis de Doctorado, Universidad de Navarra, Pamplona].
- Mohamad, M. (2006). *La islamización de Malasia*. Project-Syndicate. <https://www.project-syndicate.org/commentary/islamicizing-malaysia/spanish?barrier=accesspaylog>
- Mimpikita. (s. f.). *About Us*. Mimpikita. <https://mimpikita.com.my/pages/about-us>
- Shirazi, F. (2017). *How the hijab has grown into a fashion industry*. The Conversation. <https://theconversation.com/how-the-hijab-has-grown-into-a-fashion-industry-74740>
- Polack, B. M. (2019). *The Rise and Rise of Modest Fashion*. Intellectual Take Out. <https://www.intellecaltakeout.org/article/rise-and-rise-modest-fashion/>