

Artículo

VI Coloquio de Investigación en Comunicación
La comunicación en tiempos de incertidumbre

Representación de la diversidad, la inclusión y rechazo en la película *Cruella de Vil* (2021)

Representation of diversity, inclusion and rejection in Cruella de Vil (2021)

Roxana López Castañeda
Universidad Autónoma de Coahuila
lroxanna128@gmail.com
<https://orcid.org/xxxx-xxxx-xxxx-xxxx>

Cita recomendada

López Castañeda, Roxana. 2023. "Representación de la diversidad, la inclusión y rechazo en la película *Cruella de Vil* (2021)". En: «VI Coloquio de Investigación en Comunicación La comunicación en tiempos de incertidumbre ». *Invortex*, no.1. UDEM [accesado: dd/mm/aa]. <https://doi.org/10.7338/invortex.v0i31.403473>

Resumen

En esta ponencia se presentan los resultados de la investigación que tiene por objetivo analizar la representación de la diversidad y el rechazo social hacia el personaje de Estella en la película *Cruella de Vil*, dirigida por Craig Gillespie en el año 2021. Las representaciones consisten en significados en común, ya que necesitamos códigos que relacionen nuestros conceptos, debido a que cada individuo tiene una interpretación diferente. El paradigma por utilizar es el interaccionismo simbólico, que se comprende como una perspectiva construida mediante ideas sobre cómo debe ser la vida social y cómo pertenecer a ella. El diseño metodológico de la investigación es cualitativo y la técnica de recolección de datos es el análisis del discurso para reconocer las múltiples interpretaciones que llegan a surgir de un dato. La muestra seleccionada consta de 21 escenas donde se detecta la diversidad y el rechazo hacia la protagonista.

Palabras clave: diversidad, inclusión, exclusión, análisis del discurso, Cruella de Vil.

Abstract

This paper presents the results of the research that aims to analyze the representation of diversity and social rejection towards the character of Estella in the film Cruella de Vil, directed by Craig Gillespie in 2021. The representations consist of meanings in common, since we need codes that relate our concepts, because each individual has a

different interpretation. The paradigm to use is symbolic interactionism, which is understood as a perspective constructed through ideas about what social life should be like and how to belong to it. The methodological design of the research is qualitative and the data collection technique is discourse analysis to recognize the multiple interpretations that arise from a piece of data. The selected sample consists of 21 scenes where diversity and rejection towards the protagonist are detected.

Keywords: *diversity, inclusion, exclusion, speech analysis, Cruella de Vil.*

Introducción

La Una sociedad que no aprecia la diversidad, que no respeta las diferencias, las formas de ser de las personas, genera una actitud negativa de dichas personas, por esa razón, se aborda la falta de aceptación de la diversidad y el rechazo que se percibe hacia Estella en la película *Cruella de Vil* (2021). El objetivo es analizar la representación de la diversidad y el rechazo hacia el personaje de Estella en la película *Cruella de Vil*, dirigida por Craig Gillespie en el año 2021.

Los objetivos específicos son:

- Identificar las escenas donde se percibe la diversidad y el rechazo hacia Estella
- Encontrar las escenas donde se encuentre la diversidad de Estella
- Identificar las acciones de rechazo que tuvieron los antagonistas contra Estella
- Explicar los actos violentos de Estella como consecuencia del rechazo

Las preguntas de investigación son:

- ¿Cuáles son las escenas donde se percibe la diversidad y rechazo hacia Estella?
- ¿Cuáles son las diferencias de vestuario y actitud de Estella ante la sociedad?
- ¿Por qué rechazan a Estella?
- ¿Cuáles son las acciones que se desencadenan por el rechazo hacia Estella?

Marco teórico

El primer tema es la Teoría General de Estudios Culturales, que según el autor Grossberg (2009) es una teoría que se basa en la ideología, así como en la representación o identidad, en la subjetividad en un contexto específico. Asimismo, conforma un campo que se define por llegar a establecer realidades sociales, históricas, económicas, políticas, entre otros aspectos.

Los Estudios culturales se pueden considerar como un término que es utilizado con más frecuencia junto con la posmodernidad, postestructuralismo, teoría postcolonial o los estudios de la subalternidad. Follari (2001) expone que existen dos formas de encarar las caracterizaciones de los Estudios culturales, la primera es programática y la segunda es etnográfica.

La primera característica en la que se indaga es conocida como programática, se le reconoce por llegar a defender los criterios argumentados, ya que su enfoque tiende a idealizar prácticas que son complejas, por ende, no presentan contradicciones y tensiones. La segunda característica lleva por nombre etnográfica y tiene como objetivo observar, registrar las prácticas culturales de la sociedad y los comportamientos que desencadena en su propio contexto, pero a su vez también toman en cuenta las decisiones y acciones de los diferentes grupos sociales; es decir, su identidad y sus estilos de vida de un grupo en específico.

Otro aspecto por exponer es que los Estudios culturales tienen sus intervenciones desde una perspectiva transdisciplinaria, ya que comprende las problemáticas que se van desarrollando en un contexto. Asimismo, los autores Barker y Bezzer (1994) nos aportan que los Estudios culturales se consideran como una teoría centrada en la cultura influida por las personas poderosas y dominantes, pero a su vez tiene muchos discursos, así como variaciones en las historias.

Dentro de dicha teoría, las investigaciones de los Estudios culturales se pueden percibir también mediante la constitución, pero sin olvidar la política de la identidad, debido a que se basan directamente en una distinción enunciada por el autor Hall (1990) que los hace llamar los dos modelos de producción. En este caso, el primero supone que cualquier identidad tiene un contenido intrínseco, es decir, no tiene relación con otros, sino que por naturaleza corresponde a un término específico; por otro lado, posee una estructura que se basa en la experiencia.

Del mismo modo, cabe recalcar que dicho modelo también se llega a centrar en la construcción de existencias de las identidades, es decir, cuando una identidad específica llega a adoptar imágenes, ya sean negativas o positivas, con el objetivo de descubrir que el contenido sea auténtico y original de dicha identidad.

Paradigma de investigación

El interaccionismo simbólico se entiende como un marco teórico o una perspectiva que se construye mediante ideas sobre cómo debe ser la vida social y como pertenecer a ella, además, se caracteriza por su énfasis en procesos de significación y a su vez, sobre como un sujeto puede llegar a interpretar y crear una realidad social, en otras palabras, es una concepción de la realidad, donde todo lo que vivimos es fundamental para la creación de escenarios para los significados (García y Flores, 2021).

Dicho concepto, se puede percibir en la película de *Cruella de Vil*, mediante la forma en que representan su vestuario, el tono de piel de los personajes, los escenarios bien cuidados como cuando Cruella realiza sus desfiles de moda, junto con la paleta de colores roja, blanca y negra, así como la música que nos transporta a la época que quieren transmitir, en este caso los 80s.

Metodología

En este apartado, se encontrará el diseño metodológico de la investigación a realizar, en este caso, hablaremos de la investigación cualitativa que es la base de nuestro trabajo, para que así se pueda realizar de manera óptima.

El autor Sampieri (2014) explicó que la investigación cualitativa es un método de estudio que tiene como objetivo evaluar, ponderar e interpretar la información recabada de un tema específico a estudiar. Dicho enfoque utiliza la recolección de datos y su análisis para poder afinar las preguntas de investigación en el proceso de interpretación, esto quiere decir que, la investigación cualitativa puede desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de contar con la información recabada.

Ahora bien, Sampieri (2014) mencionó que al momento que se selecciona dicho enfoque es porque se va a examinar

la forma en que los individuos perciben y experimentan las acciones que los rodean en ese momento, profundizando en su punto de vista, cómo se lo toman, percepciones y significados. A su vez, la investigación cualitativa es recomendable cuando el tema ha sido poco estudiado

Samperi (2014) expuso que un estudio descriptivo busca especificar las propiedades que son importantes de las personas, comunidades o grupos, a su vez, se miden y evalúan diferentes aspectos, dimensiones, así como los componentes de la investigación. Ahora bien, el propósito que tiene la investigación objetiva es conocer de mejor manera las situaciones que se presenten en el fenómeno estudiado; cabe recalcar que no se limita solo en la recolección de los datos, y que su meta es la identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

En este trabajo se realizó una investigación descriptiva de la película de *Cruella de Vil* (2021) en las escenas seleccionadas que nos ayudaron a identificar de mejor manera el rechazo hacia Estella y la falta de aceptación a la diversidad del personaje protagónico.

Muestra

El tema principal de mi investigación es analizar la diversidad de las personas y el rechazo que genera la sociedad, por esa razón, la película que se analizó fue *Cruella de Vil* (2021), el personaje protagónico que es el de Estella y su alter ego *Cruella* sufren rechazo y falta de aceptación por sus características físicas y emocionales.

Técnicas de recolección de datos

El análisis del discurso se comprende como un proceso interpretativo, en otras palabras, puede reconocer las múltiples interpretaciones que llegan a surgir de un dato, sin olvidar que los hallazgos necesitan ser apoyados por la información, ya que es necesario que exista una coherencia entre los datos y los hallazgos de la investigación. Además, es fundamental tener clasificada la información del estudio para poder fortalecer el trabajo y así que sea más sencillo validarla (Urra, Muñoz y Peña, 2013).

Resultados

Los resultados de esta investigación están estructurados en cuatro categorías principales que responden las preguntas de investigación. Se presenta primero el área de la exclusión y las acciones que los demás personajes tuvieron hacia Estella, después se prosigue con la categoría de diversidad social, por último, se encuentra la categoría de inclusión dónde se puede percibir la aceptación de algunos personajes hacia Estella.

En la categoría de exclusión, esta se puede percibir de dos maneras, la primera es de forma activa y la siguiente de manera pasiva. Dentro de las expresiones de exclusión activa se encuentran las ofensas, ridiculización, maltrato físico, daño patrimonial y en la exclusión pasiva al momento de ignorar, robar ideas y desestimar a Estella.

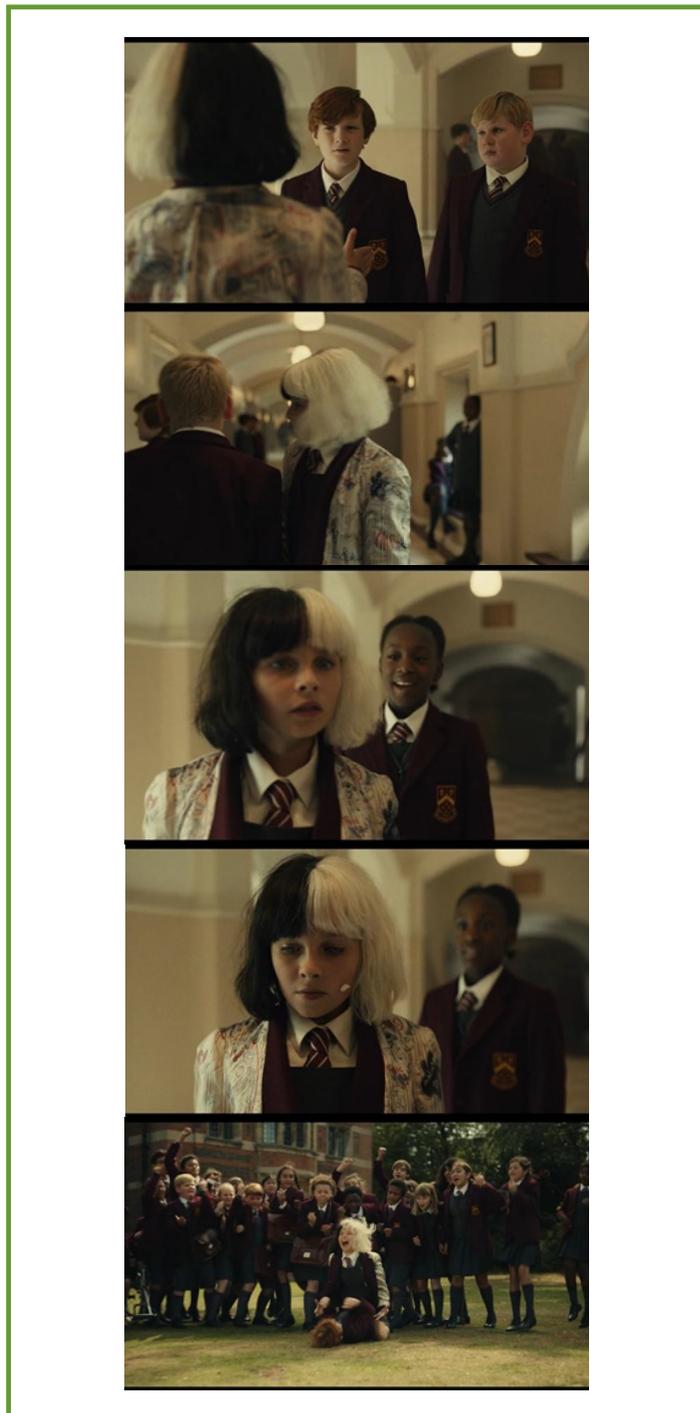
En la película se puede percibir la exclusión activa en distintas escenas, por ejemplo, en la categoría de ofensas la podemos encontrar en el minuto 2:00 al momento en que Estella ingresa a su nuevo colegio siendo una niña, aquí ella se presenta ante dos alumnos de su grado que se encontraban en los casilleros, sin embargo, estas personas lo único que hicieron fue burlarse de ella diciendo “mira, hay un zorrillo en el edificio”. El comentario se hizo por su particular cabello blanco con negro. Después, una niña se le acerca y le dice “me llamo Anita” su nombre seguido de las palabras “ignoralos” a lo que Estella responde “ya lo hice, pero no durará mucho”. Pasan unos segundos y los niños le lanzan una bola de saliva.

La reacción de Estella fue tranquila, trató de mantener la calma ante la situación, pero solo fue cuestión de tiempo para que Estella comienza a pelearse con uno de ellos, en este caso, el que traía el popote con saliva. La pelea se llevó a cabo en el patio donde se encontraban revolcándose en el césped del colegio, hasta que llega una maestra, los separa y se la llevan a dirección.

Nuevas historias

Pasaremos a otras de las categorías de este subtítulo, en este caso se habla de la ridiculización que sufrió Estella gracias a diversos personajes. En el minuto 2:36, ella se disponía a comer su almuerzo en la hora del descanso, se sentó en una mesa de madera en el jardín, para esto se encontraba sola con un sándwich en la mano a punto de morderlo, cuando

Figura 1. Nuevas historias



Estella se encontraba en su primer día de escuela donde su misión es encajar y conseguir amigos, sin embargo, los estudiantes se burlaban de ella por su cabello.

de la nada dos niños la toman de los hombros, la cargan por unas escaleras para después tirarla al basurero, provocando que todos los presentes en ese instante se burlaran sin tener piedad, dejándola en vergüenza.

Mientras todo ocurría, Estella movía sus pies, pero no podía zafarse porque eran dos personas sujetándola. Cuando la tiran al basurero, se levanta dispuesta a decir algo, pero encuentra un cachorro y eso la calma, ya que creó un vínculo emocional porque el perrito se encontraba en la misma situación que ella, desde ese entonces lo llevaba a todos lados sin importar nada.

Enemistad

El tiempo pasaba para Estella, ya no era más una niña de colegio, sino una joven buscando oportunidades en el mundo de la moda para crear sus diseños. En la misma categoría mencionada se puede encontrar otra historia que se percibe en el minuto 27:58 acerca del trato del gerente de una boutique. Ya que se había provocado un accidente en una de sus vitrinas, dos guardias de seguridad de la tienda agarran a Estella en sus brazos para traerla ante el gerente, dicho trabajador comenzó a ridiculizarla desmeritándola como persona con comentarios descriptivos, tipo “no entiendes tu lugar”, “tienes que lavar baños”, discriminándola hasta por su economía, debido a que esa tienda es para público de clase alta.

Ridiculización

Por otro lado, hablaremos de la política del banco, dichas escenas se dividen en dos, la primera comienza en el minuto 1:31:58 y la otra en las 2:51:00. Al entrarse Estella de que es hija del barón, el difunto esposo de la baronesa y que, por ende, la herencia monetaria y la mansión le pertenecían a ella por derecho de nacimiento, el banco le dio la oportunidad de transferir los bienes que estaban al nombre de Estella al de Cruella, ya que era importante el cambio por el plan que estaba realizando.

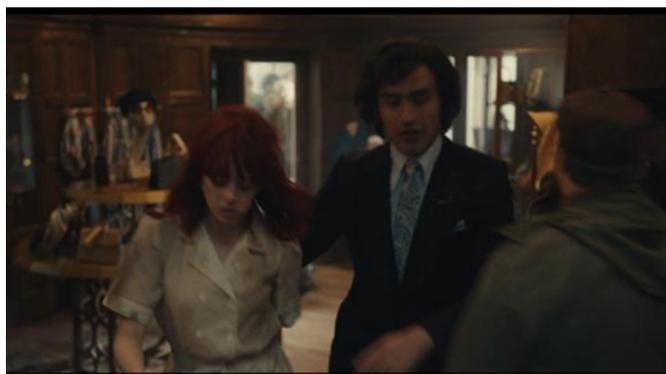
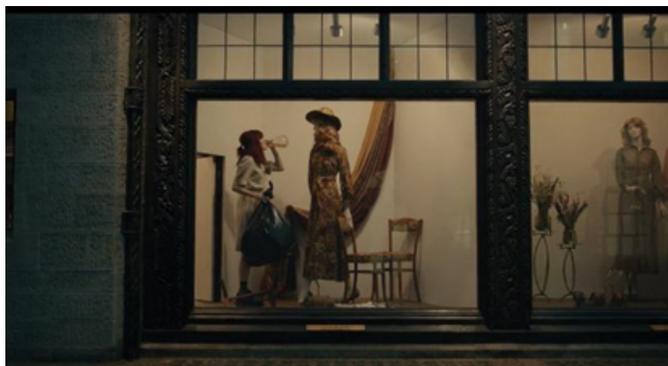
Las emociones de Estella se dispararon, estaba deshecha y confundida, hasta el grado de crear un plan para vengarse de la Baronesa, pero también estaba contenta de poder realizar el trámite bancario de transferencia de dinero de Estella a Cruella.

Figura 2. *Enemistad*



Estella se disponía a comer su almuerzo pero sus compañeros de colegio decidieron molestarla y aventarla a un bote de basura como venganza por la pelea antes mencionada.

Figura 3. Ridiculización



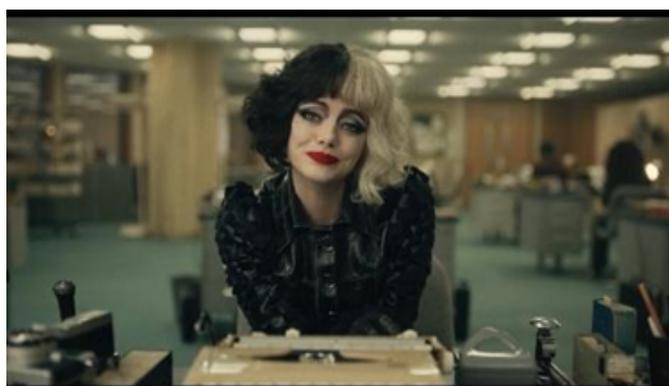
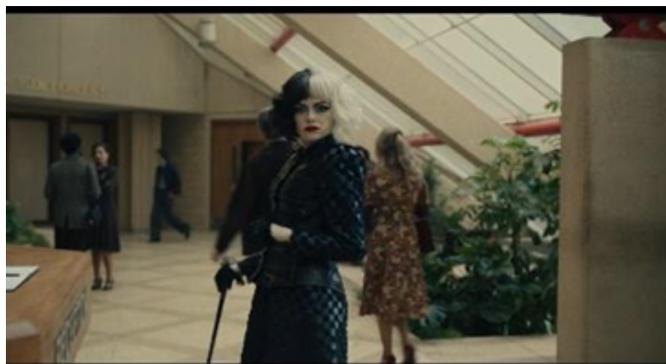
Estella estaba cansada de que no tomaran en cuenta sus ideas así que cambia por completo la imagen de las vitrinas dónde trabajaba provocando enojo absoluto en su jefe.

Figura 4. La verdad sale a la luz



Después de un largo camino para lograr su objetivo de ser una diseñadora reconocida Estrella descubrió algo sobre su pasado que cambiaría su vida, era la hija del barón y la baronesa.

Figura 5. *Viejas amistades*



Cruella se encuentra con su única amiga de la escuela, que tiempo después se convertiría en una periodista que la ayudaría en su plan de darse a conocer ante la sociedad.

La verdad sale a la luz

La aceptación ideológica es un punto necesario de ilustrar en los resultados. Se puede percibir en la 1:00:21, cuando se muestra a la reportera de la película, Anita, quien ya conocía a Estella desde antes, pues ella fue su primera amiga en el colegio. Cuando Cruella aparece en el área de trabajo de la reportera, esta la saluda de forma inmediata diciendo “Estella, ha pasado tiempo, en la fiesta no podía dejar de observarte entonces pensé es Estella de la escuela”, a lo que ella la corrige diciendo “no soy Estella, eso es del pasado soy Cruella” para eso prosigue diciendo “¿así qué asistes a fiestas, tomas fotos y publicas los chismes? Ese es tu trabajo”, Anita le responde “sí, aunque es mejor de lo que suena”, Cruella la interrumpe para recalcar “no suena nada bien, suena útil, quiero iniciar mi propia marca ¿por qué no trabajamos juntas? Y creamos un impulso para este periódico que solo habla de esa bruja insolente”, Anita solo se reserva a decir “tienes ese destello en los ojos”, Cruella en ese mismo momento pregunta “¿qué destello?” Anita, quien sonríe, dice “tienes una personalidad extrema” Cruella se ríe y termina la conversación con “tú me ayudarás a darme a conocer”.

Conclusiones

A manera de conclusión, podemos decir que no aceptar la diversidad y rechazar a una persona por no encajar en los estándares de una sociedad, trae consecuencias negativas directas para el individuo, pero a su vez, también repercute en las acciones que realiza ante la sociedad. Por esta razón, es necesario reconocer que cada una de las personas son diferentes en cuanto a su aspecto físico, por ejemplo, cabello, piel, vestimenta, forma de pensar y de actuar.

El paradigma utilizado en dicha investigación ayudó para poder complementar y reforzar la información recabada, en este caso, comprender mucho más el mundo en la película de Cruella de Vil (2021), ya que como sabemos, el interaccionismo simbólico se comprende como una perspectiva construida mediante ideas sobre cómo debe ser la vida social y cómo pertenecer a ella.

Ahora bien, el objetivo planteado e ideado para esta investigación se llevó a cabo de manera adecuada, ya que se analizó cada una de las escenas donde se percibe el rechazo y la diversidad en el personaje de Estella en la película. Se

recolectó una muestra de 21 escenas explicadas a mayor detalle en los resultados, donde se desarrollaron con una estructura de rechazo activo, pasivo y diversidad social.

Asimismo, se pudieron detectar las diferentes formas de vestuario y actitudes de Estella ante la sociedad, una de ellas es que su estilo es más alocado, con una línea al punk, con una paleta de colores roja, negra y blanca, a diferencia de los demás, que solo utilizan colores más tierra. A su vez, Cruella ya no aceptaba un no como respuesta ni mucho menos que desmeritar su trabajo, esto quiere decir que ella exigía el reconocimiento que merecía desde una forma de ver el mundo más aventurera.

Referencias

- Barker, M y Beezer, A. (1994). *Introducción a los estudios culturales*. Bosch Casa Editorial. España.
- Follari, R. (2001). Estudios culturales, transdisciplinariedad e interdisciplinariedad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 6 (14), 40-47.
- Gillespie, C. (Director). (2021). *Cruella de Vil* [Film]. Walt Disney Pictures.
- Grossberg, L., (2009). El Corazón De Los Estudios Culturales: Contextualidad, Construcciónismo Y Complejidad. *Tabula Rasa*, (10), 13-48. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39612022002>
- García Alcaraz, J, G. y Flores Placios, F, M. (2021). Interaccionismo simbólico y teoría feminista: una aproximación psicosocial a los sistemas de significación y desigualdad. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, 6 (54), pp. 74-109. <https://www.redalyc.org/journal/884/88466779006/html/#:~:text=Por%20un%20lado%2C%20el>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. El Oso Panda. Com <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hall, S. (1990). The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities. *The Mit press*, 53, 11-23.
- Urra, E. Muñoz, A. y Peña, J. (2013). El análisis del curso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería universitaria*, 10 (2). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632013000200004